Fenomenologia compoziției artistice

On Iulie 25, 2015

Încearcă să demonstrezi forța acelei piese improvizate care înalță orice imagine la rang de artă, pentru ca actul de creație să se concretizeze într-o operă de mari dimensiuni.

Imaginația mea entuziastă, prinsă în arborele unei scheme imense de ecuații, cu fiecare adaos de elemente vizuale care întrepătrundeau, cuprindeau și depășeau relația cu lucrurile din jur, producea permanent o cantitate de fluxuri de informație. Dar, fără restricții, înflăcărându-se și producând o pasiune irezistibilă pentru acel *perpetuum mobile* al reperelor estetice, ea putea distruge într-o clipă opera căreia mă devotasem.

Imaginația este tăria senzației că aparții unei lumi perfecte caracterizată prin însăși incapacitatea de a o stăpâni. Eu mă voiam un creator fără margini investit cu capacitatea de a trece succesiv de la o viziune la alta pe fondul aceleiași compoziții, un demiurg care dirijează lucrurile voit într-o anumită direcție în contextul afirmării unei stilistici de factură expresionistă ce nutrește ambiția de a trece dincolo de învelișul vizibil al ființelor și a lumii.

Demonstrarea forței acestei piese improvizate ce înălța orice imagine la rang de artă, pentru ca actul de creație să se concretizeze într-o operă de mari dimensiuni, implica un soi de tandrețe pentru acele realități ciudate, alungate din domeniul cunoașterii. Să mi se ierte această confruntare cu câmpul putinței mele de a sădi noi frumuseți lumii deja cunoscute, după legi lăuntrice care făceau jocurile unor bunuri tangibile - ce putea fi la fel de bine intangibile.

Leadership: Poți să te privești din perspectiva particulară a unei lumi care reușește să nu fie a ta, dar care reflectă realitatea pe care ți-o creezi în permanență prin gândurile tale?

Citeam într-o carte mai veche despre naturalistul Georges Cuvier. El lua câte o sepie, o așeza pe masă, o diseca și îi scormonea corpul moale, căutând nervii, organele circulației, respirației și altele. El prepara organ după organ, desena, nota. Lua apoi melcii de apă dulce - Limnaea și Planorbis - după care trecea la limaci. Şi cu cât diseca mai mult cu atât tabloul general îi apărea mai limpede.

Înțelesurile atribuite operei și sinelui creator se revelau, în cazul meu, prin interpolarea părților lipsă ale imaginii plăsmuite, iar imaginii îi corespundea mereu o altă zonă, plină de ajustări, până ce se contura un tablou plin de forță și magie. Disecant. Prelucrător. Inovațional.

Colajul unei lumi aparte pictat integral din imaginația unei minți raportată la lucruri superioare, unde fiecare eveniment capătă altă valoare, unde orice moment capătă o altă dimensiune și semnificație, își propune să explice lucrurile neînțelese care dăruiesc roade corecte. Uneori nu mai făceam diferența dintre imaginea văzută mai înainte în realitate și cea a splendorilor false care se ascundeau în straturile adânci ale creației mele.

Preocupările compoziționale, ca în cazul tablourilor cu natură vie sau moartă, în care se săvârșesc aranjări și organizări de elemente după considerații de culoare, expunere, formă sau mărime, îmi orientau discret atenția și perspectivele spre o tehnică artistică de interpretare a îmbinărilor de fond care nu putea fi atinsă prin mijloacele obișnuite de redare a ceea ce se vede. Ci, mai curând, prin ceea ce se simte și se trăiește.

Leadership: Poți să definești compoziția unei lumi ideale din perspectiva unei realități

imaginare, astfel încât să desăvârșești forma pe care o ia opera ta?

Leadershipul se repercutează asupra a ceea ce te poate face mai performant dacă înveți să observi ceva pe care doar îl presimți undeva în tine, depozitându-l ulterior în corpul concepțiilor pe care le însuflețești în fața artei. Dar acest ceva pare uneori tot mai ascuns și nu-l poți întotdeauna afla ca să-l articulezi.

Ceea ce observi prin intermediul imaginației este piesa cheie din colajul unei creații care te autentifică drept deținător al unui background propriu de mii de imagini în memorie care pot apărea oriunde, oricând, dincolo de orice, servind ca puncte de plecare în derularea scenariilor de evoluție.

Imaginează-ți leadershipul ca o imagine în care trebuie să surprinzi întreg universul și că un loc de acest fel e un loc al libertății artistice. Te afli în situația de a arunca o privire piezișă în sus, în jos, spre dreapta și spre stânga, ca apoi să traduci tot ce vezi printr-o lentilă nonconformistă, o lentilă prin care tu vezi foarte clar, dar pe care nu o poți explica celorlalți, grăbiți să judece, nu să înțeleagă.

Leadershipul nu face parte atât din categoria vizionarilor, ci și a artiștilor, fiindcă devine o utilitate individuală în folosirea spațiului de întâlnire între creație, onirism, imaginație și concretizări.

În această direcție acționează însăși forma organizată a adaosului de elemente de reper, din rodul imaginației și al construcției de forme noi de transpunere în materie sensibilizată a ideilor și sentimentelor. Acestea, din punct de vedere al informației stimulative, asigură o pluralitate de perspective asupra subiectului de interes.

Orice lider-artist este condus în toate acțiunile sale după următoarea regulă: *„ simte și trăiește tot ceea ce imaginezi. "*

Un asemenea căutător de nou mai întâi controlează compoziția la care se gândește, pentru ca astfel să poată controla forma pe care o ia opera sa. Este ca atunci când te îndrăgostești de o femeie: asta nu este cu putință decât dacă o accepți în totalitate cu toate defectele ei. Dar la rândul ei, ea acaparează acea parte însemnată din tine care induce receptivitatea și sensibilitatea.

Tabloul care conturează stilul tău de conducere facilitează tranziția de la „producer" la „promoter"?

Aici, compoziția (care trebuie să fie, în anumită măsură, măsura ordinii unei scheme imense de ecuații în care se folosesc proprietățile realității pe care încerci să o aduci în conștiința ta și a celorlalți) reprezintă un ansamblu de relații între ceea ce plăsmuiești prin simțire, vedere interioară, imaginație, nu doar prin gândirea de tip "comandă și control".

Asemenea unui câmp magnetic ce acționează asupra unui conductor, compoziția (scoțând în evidență toate acele gânduri, experiențe, trăsături care te definesc) acționează asupra leadershipului prin faptul că aduce funcții noi de înfăptuire a noului, precum aceea de interpretare a îmbinărilor pe care le realizezi prin intermediul intuițiilor și revelațiilor.

Nu uita că înțelesurile atribuite operei și sinelui creator se revelează deseori prin interpolarea părților lipsă ale imaginii plăsmuite, iar imaginii îi poate corespunde mereu o altă zonă, plină de ajustări, până ce se conturează un tablou plin de forță și magie. La rândul lui, acest tablou

conturează stilul de conducere care facilitează tranziția de la „producer” la „promoter”.

The Producer este un plăsmuitor de lumi, un pasionat de design care schimbă realitatea în funcție de personalitatea și atitudinea sa. Creația lui imită realitatea în funcție de atitudinea sa față de un anumit subiect, față de anumite curente ale artei, față de un fapt cultural, față de tot ce vede că în această viață s-a schimbat radical. The Promoter este revelatorul unei imagini unice care trebuie să facă înconjurul lumii.

Leadershipul este ceea ce observi că s-a schimbat la gândirea lumii după ce creația ta a fost acceptată ca o nouă viziune a imaginarului, unde viața e creionată în contururi mai precise unor noi orientări de abordare a idealurilor înalte.

Fenomenologia compoziției artistice aduce în prim plan legătura ce se stabilește între artă si leadership, prin intermediul imaginilor plăsmuite ce pot schimba radical realitatea, în sensul unei orientări imaginative sau a unei renovări intelectuale și afective.

Source: https://neculaifantanaru.com/fenomenologia-compozitiei-artistice.html